



CONFÉRENCE DANSÉE

- DE LA BIGUINE AU VOGUING -

En lien avec le spectacle chorégraphique et musical

Cercle égal demi Cercle au Carré

Cie Difé Kako – Chantal Loïal

Cette conférence dansée prend comme point de départ le projet chorégraphique et musical *Cercle égal demi Cercle au Carré*, création 2019 de la compagnie Difé Kako – Chantal Loïal. Cette pièce s'appuie sur la rencontre entre des formes de danses sociales traditionnelles telles que les contredanses plus communément appelées quadrilles, de Martinique, Guadeloupe, Guyane et France métropolitaine avec des danses urbaines actuelles telles que le hip hop, le krump, le voguing, le waacking, la kizumba, le zuèt... Cette rencontre est portée sur scène par 8 danseurs et 4 musiciens, interprètes de tous âges, venus des 4 territoires, du Cameroun et du Gabon.

Pour réaliser cette création chorégraphique et musicale, Chantal Loïal a réalisé une étude quasiment anthropologique de ces danses. Il a fallu observer les différences et les points communs entre la boulangère de Guyane, le quadrille de Guadeloupe, la Haute Taille de Martinique et le quadrille venu de France. En effet, elles partent toutes d'un motif commun que sont les contredanses du 18ème siècle en Europe mais connaissent des spécificités en fonction des territoires et des populations qui s'en sont emparées. La chorégraphe a observé la forme, les qualités de mouvement, le pupitre musical, les costumes mais aussi les codes, les lieux et les contextes de présentation de ces danses. Elle a ensuite confronté ces observations aux codes des danses sociales pratiquées aujourd'hui pour aller ensuite vers une créolisation de ces formes. Le spectacle se construit comme un plaidoyer en faveur d'un monde qui se mélange et apprend du passé comme du présent, pour ouvrir d'autres façons d'être ensemble.

La conférence dansée s'appuie sur cette expérience permettant à la fois de parler d'un processus de création, d'une démarche de chorégraphe et à la fois de tracer l'historique de danses peu ou pas connues. Elle dure environ 2 heures et alterne entre des moments parlés et des moments dansés. Elle est menée par la chorégraphe et son équipe de danseurs et musiciens.

En fonction des lieux ou des partenaires, son déroulé peut s'adapter mais on y retrouve les grands axes suivants :

- Histoire et présentation des danses fondant le vocabulaire de la cie (gwoka, bélé, danse d'Afrique de l'Ouest et d'Afrique centrale, danse contemporaine)
- Histoire et présentation des danses sociales actuelles présentes dans la pièce (hip hop, locking, popping, krump, waacking, voguing)
- Extrait du spectacle
- Histoire des contredanses et du quadrille avec focus sur une forme des Antilles en relation avec le territoire – présentation d'une ou deux forme(s) traditionnelle(s) (quadrille de Guadeloupe ou Haute Taille de Martinique ou Boulangère de Guyane ou quadrille français) dansé(es) par un groupe du territoire.
- Invitation à danser à destination du public.

En fonction des territoires, l'équipe de Difé Kako invite à la fois des groupes de danseurs traditionnels mais donnent aussi la parole aux chercheurs ou étudiants, via des partenariats avec les universités. Des partenariats peuvent également être mis en place avec des musées ou des associations de patrimoine.

Une fiche technique peut être fournie pour cet événement.