Communiqué de presse - Danse

Contact
Cie Difé Kako
Alice Granier
06 85 19 19 05
communication@difekako.fr

→ Février 2019

# Cie Difé Kako | Chantal Loïal
# Actualités de la compagnie

## Cercle égal demi Cercle au Carré, création 2019
## - Tournée Martinique et Guadeloupe -

> 12 et 13 février 2019

infos : ici

### Salle Robert Loyson - Le Moule
Représentations scolaires les 12 et 13 février à 9h30
Représentation tout public le 12 février à 20h
Invités : le Dynamique Club de Gros-Cap Petit Canal, Cadence et Traditions - Saint Anne

> 15 et 16 février 2019

infos : ici

### L'Artchipel - Basse Terre
Représentation scolaire le 15 février à 9h30
Représentation tout public le 16 février à 20h
invités : Groupe de Sainte Rose – Association Foyé Bellevue et Etoile Evolution

> 20 et 21 février 2019

infos : ici

### Tropiques Atrium - Fort-de-France
Représentation scolaire le 21 février à 9h30
Représentation tout public le 21 février à 20h
Conférence dansée le 20 février à 19h
Avec : la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université des Antilles
Invités : Sections Haute Taille et bèlè de Tanbou Bo Kannal, groupe Haute Taille du François Perriolat, David Kathile, Association Entre Nou - Fabienne Marajo

## Pour aller plus loin

> 10 février 2019

infos : ici

### Stage danse afro antillaise - Centre le MA - Basse Terre
Stage 5 - 12 ans : 9h - 10h30
Stage 12 ans et + : 9h - 12h
Restitution publique : 1hh30 - 12h

> 26 février 2019

### Stage - Lyannaj Difé Kako & Tanbou Bô Kannal - Fort de France
Stage de danse, rencontre entre Difé Kako et Raphaël Paquit - TBK

# Cercle égal demi Cercle au Carré

Comment mettre en relation ce qui nous fonde dans la différence pour créer un langage nouveau ?

Tableau impressionniste, *Cercle égal demi Cercle au Carré* embarque à son bord douze interprètes de tous âges venant de Guadeloupe, de Martinique, de Guyane, du Cameroun, du Gabon et de l'Hexagone. Sur ce bateau pris dans la vague qui relie les territoires, le but du jeu est de partager et de mettre en friction les multiples cultures. Ainsi, boulangère, quadrille, haute taille et autres danses sociales introduites aux Antilles et en Guyane avec la colonisation, réappropriées par les esclaves, ont rencontré les danses africaines. Par un processus d'adaptation créatif ont émergé ensuite les danses créoles. Elles viennent aujourd'hui se transformer au contact du hip-hop, du voguing, du ragga, du krump, de la kizumba, du zuèt et inversement. Le dialogue ainsi établi entre tradition et modernité revisite les danses sociales et les électrise dans un univers géométrique au contact des danses urbaines, composant un hymne vivifiant à la créolisation et au métissage artistique.

Au fil de la pièce, dans une urgence et une dynamique puissantes, le cercle se forme et se déforme, laissant place à une égalité des figures épurées et des genres dans laquelle se dessine la possibilité d'un « Tout monde » fécond et jubilatoire.

## Distribution

Choregraphie : Chantal Loïal / Assistante chorégraphique : Delphine Bachacou / Collaboration artistique : Sabine Novel / Danseuses et danseurs interprètes / Nita Alphonso, Stéphanie Jardin, Sandra Sainte-Rose, Chantal Loïal, Delphine Bachacou, Régis Tsoumbou Bakana, Léo Lorenzo, Diego Dolciami, Mario Pounde / Musiciens interprètes: Gaëlle Amour, Elise Kali, Yann Villageois, Igo Drane / Composition musicale : Damien Groleau, Didier Léglise et Gaëlle Amour / Scénographie : Olivier Defrocourt / Création costume : Marine Provent, assistante : Gwendolyn Boudon / Création vidéo : Yutaka Takei, Christian Foret / Création lumières : Paul Argis / Régie son : Théo Errichiello / Régie lumière : Paul Argis

> Teaser vidéo
> Toutes les informations


Production :
Compagnie Difé Kako
Avec le soutien...
Du Ministère des Outre-Mer, du FEAC, des Directions des Affaires Culturelles de Guyane, Martinique et Guadeloupe, de la DRAC Ile de France, de la Caisse des Dépôts Antilles-Guyane, du Conseil Général de la Guadeloupe, du DIECFOM, de la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM), de la Collectivité Territoriale de Guyane (CTG), du Conseil Régional de la Guadeloupe, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, de l'Adami
Coproduction :
Festival Suresnes Cités Danse / Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Anis Gras – le lieu de l'autre, Scène Nationale Tropiques Atrium (Fort-de-France) - Martinique, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne / Compagnie Käfig - Direction Mourad Merzouki, Touka Danses CDCN – Guyane
Accueil studio :
Conservatoire Maurice Ravel, Mairie du 13e arrondissement de Paris, CND - Centre National de la Danse, Carreau du Temple, Micadanses, FGO-Barbara, la Scène Nationale l'Artchipel (Basse-Terre) - Guadeloupe, Centre culturel Sonis (Les Abymes) – Guadeloupe, Centre Culturel Robert Loyson – Guadeloupe, Habitation de La Ramée (Sainte Rose) – Guadeloupe, MA – Guadeloupe.
Remerciements pour leur collaboration :
Association Wapa, Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles au Tambour Créole Guyanais, Association Madie et Kera, L'Amicale antillaise de Roissy en Brie, Association Quadrilles et Polkas, Association Ame des Roses à Sainte Rose, Association Soleil du Sud à Baillif, Association Trait d'Union à Vieux Habitants, Association Les amis de Fort L'Olive à Vieux Fort, Monsieur David Kathile, Tamboubokanal et Monsieur Raphaël Pacquit, Ensemble Musical et Folklorique d'Hirsingue, An Avan Haute Taille et Otantik du François Perriolat, Wot tay an tan lontan et Tradision péyi nou du Morne-Pitault



Cie Difé Kako | Le Mois Kréyol - 54, rue Vergniaud, Hall A, 75013 Paris | 06 85 19 19 05 | communication@difekako.fr

# Chantal Loïal à l'École des Sables - Dakar
# Les Grandes Dames des danses d'Afrique

Depuis 1998, l'Ecole des Sables organise régulièrement des stages de danse réunissant des danseurs d'Afrique et du monde entier. Le Centre contribue ainsi au développement de la Danse Africaine Contemporaine et constitue une plateforme de rencontres et d'échanges. Le stage : Des danseurs du monde entier de différents profils viendront participer à cette opportunité unique de danser avec les personnalités clés de l'affirmation de la danse contemporaine en Afrique. De véritables références artistiques pour des générations de danseurs et de danseuses dans le monde seront réunies à l'Ecole des Sables.

> 6 au 12 février 2019

infos : ici

## Stage de danse contemporaine africaine

Avec : Léna BLOU (Guadeloupe) ; Nora CHIPAUMIRE ( Zimbabwe)
Chantal LOIAL (Guadeloupe) ; Mamela NYAMZA (Afrique du Sud)

> Le plus : 9 février 2019

## On t'appelle Vénus - Chantal Loïal
## La Secrète - Sabine Novel

Représentation à 19h30 à l'École des Sables

### On t'appelle Vénus

Chantal Loïal - Cie Difé Kako

*Dans ce solo franc et voluptueux, Chantal Loïal, chorégraphe guadeloupéenne, s'inspire de l'histoire de la Vénus hottentote pour interroger le regard de l'Occident sur le différent.*
*La Vénus hottentote, c'est cette femme sud-africaine à la morphologie hors norme (hypertrophie des hanches et des fesses) qui, de 1810 à 1815, vécut l'enfer des foires européennes, exposée au regard des hommes comme un animal exotique.*
*Mais pas question pour la chorégraphe de rejouer le drame, ni de culpabiliser l'auditoire. Ce que veut Chantal Loïal, c'est mettre les pas de tous dans ceux de la Vénus hottentote, lui offrir une victoire sur l'histoire, continuer à mettre en échec un certain regard qui existe encore aujourd'hui.*

### La Secrète

Sabine Novel - Le Miroir des Songes

*« Créée en 2005 pour les 20 ans de la Cie de danse l'Eventail, La Secrète est nourrie par l'imaginaire baroque. Elle trace, vive et fluide, un petit voyage au coeur de l'intime dans un singulier tressage entre danse contemporaine et danse baroque.*
*Elle est à la fois intemporelle et charnelle, proche et lointaine, grave et ironique, telle un jardin suspendu entre ancienneté et modernité. »* Sabine Novel