



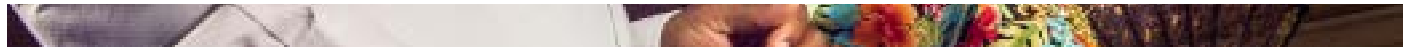
CERCLE ÉGAL DEMI CERCLE AU CARRÉ

Création 2019

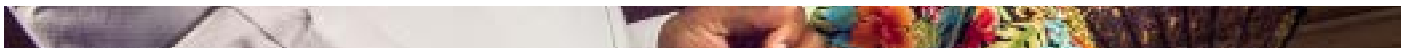
DOSSIER PEDAGOGIQUE

CIE DIFÉ KAKO - CHANTAL LOÏAL





3. DIFÉ KAKO
4. CERCLE EGAL DEMI CERCLE AU CARRE
PROJET D'ACTION CULTURELLE
5. CONTENUS PÉDAGOGIQUES - DANSE
6. CONTENUS PÉDAGOGIQUES - MUSIQUE
8. LES RESSOURCES PEDAGOGIQUES
9. PARTENAIRES
10. CONTACTS



LA COMPAGNIE

Depuis 1995 date de sa création, la compagnie de danse Difé Kako s'inspire des cultures africaines et antillaises.

Chantal Loïal s'attache à créer un langage chorégraphique basé sur un métissage des danses africaines et antillaises ainsi que sur les répertoires musicaux traditionnels et contemporains.

La compagnie Difé Kako se compose de danseuses possédant une formation de danse pluridisciplinaire (classique, moderne, jazz, danses traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest, de l'Afrique Centrale, du Maghreb, de la Guadeloupe, de la Martinique) et de musiciens maîtrisant différentes percussions et instruments (djembé, dum-dum, les tambours ka, maracas, cha-cha, accordéon, basse, balafon, ti-bwa, steel pan).

La compagnie, toujours à la recherche d'innovation et dans un souci de diversification artistique, développe plusieurs concepts pédagogiques et chorégraphiques pour amener le public à la découverte de cette danse métissée.



LA CHORÉGRAPHE CHANTAL LOÏAL

Danseuse dans la compagnie Montalvo-Hervieu (France) et des Ballets C. de la B. (Les Ballets Contemporains de Belgique) et Raphaëlle Delaunay pour la pièce Bitter Sugar, elle dirige sa propre compagnie Difé Kako qu'elle a créée en 1994.

Née à Pointe-à-Pitre, en Guadeloupe, elle a tout juste six ans quand elle fait ses premiers pas de danse traditionnelle au sein d'un groupe guadeloupéen.

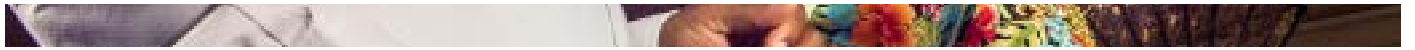
Une passion qu'elle va pouvoir concrétiser avec son arrivée en Métropole en 1977. Elle côtoie les milieux de la danse africaine, puis antillaise et contemporaine. Au fil des années, elle acquiert une maîtrise complète de son art et rejoint le rang des danseurs et chorégraphes professionnels.

A tout moment, et aujourd'hui encore, elle nourrit son expérience de rencontres : Assaï Samba chorégraphe, Lolita Babindamana, chorégraphe du Ballet national du Congo, le Ballet théâtre Lemba, Tchico Tchikaya, chanteur congolais, Kanda Bongo Man, chanteur zairois, Georges Momboye, chorégraphe, puis avec José Montalvo et Dominique Hervieu, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff.

Avec ces différentes compagnies, elle participe à de nombreuses tournées en France et à l'étranger.

Parallèlement à ses activités de chorégraphe et de danseuse, Chantal Loïal n'a de cesse de transmettre son savoir et sa passion. Elle le fait avec un dynamisme et un enthousiasme intacts, accompagnée des danseuses et des musiciens de la Compagnie, à travers des stages, des cours, des conférences dansées et l'animation de bals antillais. Elle a obtenu en 2008 son diplôme d'Etat de danse contemporaine au CND de Pantin.

En reconnaissance de son parcours de danseuse et de chorégraphe, elle reçoit la légion d'honneur en Mars 2015 des mains du Président de la république, François Hollande, ainsi que la Médaille de la Ville de Paris en 2018, remise par le Maire du 13e arrondissement dans lequel est implantée la compagnie.



CERCLE ÉGAL DEMI CERCLE AU CARRÉ



Aux origines des danses créoles, il y a... le quadrille, 'importé' il y a deux siècles aux Antilles et en Guyane avec la colonisation. Guadeloupéenne d'origine, Chantal Loïal revisite les figures de cette danse sociale et les électrise avec l'énergie des danses urbaines. Porté par des interprètes venus du hip hop, du ragga, du krump ou du voguing, accompagné par des musiciens en live sur scène, ce dialogue entre tradition et modernité compose un hymne vivifiant à la créolisation et au métissage artistique.

Cercle égale demi cercle au carré est une invitation à regarder toutes les formes de rencontres et d'altérité qui existent déjà dans la danse et dans le monde. C'est aussi une invitation à pousser plus loin les consciences et l'expérience de cette altération.

PROJET D'ACTION CULTURELLE

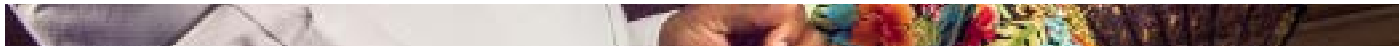


La compagnie Difé Kako œuvre depuis ses débuts en faveur de l'action culturelle et porte des projets à destination de différents publics en partenariat avec des enseignants, professeurs, animateurs...

Dans le cadre de la diffusion de la pièce « Cercle égal demi cercle au carré », la compagnie propose de créer des projets singuliers en fonction des besoins et des envies des partenaires sur chaque territoire.

Qu'il s'agisse d'un projet s'inscrivant sur le long terme ou d'un projet de sensibilisation, l'idée est de partager les procédés de création de cette pièce avec les élèves ou stagiaires.

Ainsi, la compagnie s'engage à créer des projets s'appuyant sur des apports artistiques et culturels. A l'école (primaire, collège et lycée) par exemple, les élèves seront amenés à pratiquer la danse dans le cadre de projets allant de 2 heures à 30 heures d'ateliers menés par un(e) danseur(se) de la compagnie.



DANSE

Différents thèmes seront traversés dans les ateliers de danse menés autour de « Cercle égale demi cercle au carré » :

- L'individu dans le groupe – le groupe vis à vis de l'individu : la pratique dansée comme construction identitaire
- L'écoute et l'attention aux autres
- Histoire et évolution des danses en relation avec notre société, avec l'histoire du corps
- Créolisation des danses, créolisation des mondes (forme des danses en relation à l'histoire du monde : colonisation, migration, esclavage...)
- Relation entre l'Europe, l'Afrique et les Antilles (histoire et formes dansées).

Ces différentes dimensions permettront d'explorer des qualités de mouvement singulières, des relations à l'espace et de multiples relations à la musique tels qu'elles seront explorées par les danseurs de la pièce lors de la création :

- Recherche sur sa propre gestuelle et son identité,
- Exploration des gestuelles afro-antillaise, contemporaine et hip hop
- Apprentissage du quadrille, de la Boulangère ou de la Haute Taille en fonction des territoires
- Travail de créolisation entre toutes ces danses et création de danses d'aujourd'hui
- Travail sur le rapport à l'autre
- Travail sur les formes dans l'espace (cercle : danse rituelle, carré : contredanse...)
- Travail en relation avec la musique et le chant.

Le travail se basera sur des temps d'improvisation seul et en groupe, des temps de regard sur les productions des autres (apprentissage du rôle de spectateur), des temps de composition et de répétition. Il s'agit d'accompagner chacun et le

groupe, vers une qualité d'interprétation pour que chaque danseur donne du sens à son mouvement et à la création collective.

En fonction des projets et de leur inscription dans le temps, les participants pourront faire l'expérience de présenter leur travail en première partie de la pièce, sur scène.



CONTENUS PÉDAGOGIQUES



MUSIQUE

Difé Kako propose des stages et ateliers de musique avec les musiciens de la compagnie autour de la pièce Cercle égal demi cercle au carré.

Nous proposons des stages d'instruments spécifiques (accordéon et percussion) et des ateliers ouverts à tout instrument.

Atelier musique traditionnelle autour des quadrilles Antilles-Guyane-Hexagone

Public :

Scolaires ou adultes

Ouvert à tout instrument, y compris voix.

CONTENUS et OBJECTIFS

Le but de cet atelier est de découvrir et s'approprier quelques morceaux des répertoires traditionnels de Guadeloupe, Martinique, Guyane et d'autres régions de métropole, extrait en partie de la pièce.

Les quadrilles sont pratiqués dans toutes les régions du monde et présentent des similitudes et variations. Au cours de ce stage, nous proposons d'aborder des quadrilles de différentes régions.

DEROULE

Le stage peut prendre plusieurs formes en fonction de la demande, des partenaires et du public visé :

* Une semaine (5 jours) : horaire à définir (en journée entière, demi-journée, soirée) / un à deux

jours (un ou deux jours entiers, en semaine ou week end, ou jours fériés)

*Travail en groupe

*Apprentissage oral des mélodies et du rythme puis pratique sur l'instrument ou à la voix.

*Analyses et recomposition des commandements de quadrille

*Rencontre avec les tenants de la traditions (accordéon, siak, tambou di bass)

*Restitution finale avec tenants de la tradition et musiciens de la compagnie

MATERIEL

Venir avec son propre instrument, y compris la voix

Enregistreur

Pupitre

Carnet de note

Ateliers musique traditionnelle / moderne

* **Ecriture slam** : Initiation au Slam et à la poésie moderne à travers des séances, d'écriture et d'expression orale, individuelles ou en groupe. (Public : à partir du collège ; Age :11 ans et plus).

***Initiation au bruitage, effets sonores, percussions traditionnels et électroniques:** Expériences auditives et pratiques autour des notions d'instrument de percussion et bruitage traditionnel (tel que Chacha, cloche, tapette, conque, Ocean drum, flûtes en bambou, tambours, etc...) et comment elle se mélange au nouvelles technologies (Wavedrum, Loop station, instruments virtuels sur PC ou smartphone, etc.). (Tout public).

* **Initiation à la musique traditionnelle**

Guyanaise: Apprentissage de chants et de rythmes traditionnels de la Guyane. Abordé dans un voyage à travers la culture, la faune et la flore Guyanaise. (Tout public).

* **Mini-jeux et pédagogie rythmique** : Mise en place d'un parcours pédagogique visant à sensibiliser les personnes au interconnexion présente entre le corps et la musique, et cela à travers différents exercices. (Tout public).

* **Support rythmique pour ateliers** : intervention en tant que support rythmique pour tous types d'ateliers (chants, danses Africaine, hip hop, house, ou contemporaine, traditionnelles guyanaises, martiniquaises ou guadeloupéennes, quadrille, etc.).

STAGE D'ACCORDÉON

Ouvert à plusieurs niveaux, aux enfants et aux adultes

	Chromatique Débutant	Chromatique Avancé	Diatonique Avancé
Niveau	Aucune pratique, ou pratique sporadique, mais possède un accordéon	Au moins un an de pratique régulière	Au moins un an de pratique régulière
CONTENUS	Technique: prise en main de l'instrument, exercices mains séparées, exercices de soufflet Mélodie: gammes, apprentissage d'une ou plusieurs mélodies simples Accompagnement: notion d'accord main gauche et main droite, assemblage lent des deux mains	Technique: exercices de dextérité Mélodie: gammes, apprentissage d'une ou plusieurs mélodies de différents répertoires (ex: quadrille, musette, Europe de l'Est... selon les demandes des participants...) Accompagnement: rythmique, accords et harmonie	* Transmission de mélodie (à l'oreille et/ou sur partition) du répertoire traditionnel. * Rencontres avec accordéonistes diatoniques Guadeloupéens. * La technique de l'instrument ne sera pas abordée
OBJECTIFS	* Prise en main de l'instrument, ou ajustement de la prise en main. * Comment retrouver une mélodie d'oreille ? * Mise à disposition de quelques morceaux et exercices * Obtenir les clés pour une pratique régulière	* Obtenir des astuces pour un phrasé plus fluide * Savoir accompagner un autre instrumentiste ou le chant * Notions d'improvisation * Mieux comprendre la construction des accords * Comment améliorer la pratique d'oreille	* Transmission de mélodie (à l'oreille et/ou sur partition) du répertoire traditionnel. * Rencontres avec accordéonistes diatoniques Guadeloupéens. * La technique de l'instrument ne sera pas abordée

DEROULE

Le stage peut prendre plusieurs formes en fonction de la demande et des partenaires.

- Une semaine (5 jours) : horaires à définir (en journée entière, demi-journée, soirée)

- Un à deux jours (un ou deux jours entiers, en semaine ou week end, ou jours fériés)

La formation sera menée par Elise Kali (accordéoniste chromatique, avec notions de diatonique).

- Temps de pratique individuel (conseils personnalisés, moments de pratique seul), peut varier en fonction du nombre de participants, et du lieu d'accueil.
- Temps de travail en groupe (exercices en

groupe, et pratique d'ensemble : travail d'un ou plusieurs morceaux à plusieurs voix).

- Rencontres avec les accordéonistes Guadeloupéens tenants de la tradition.

MATERIEL

Participants :

Avoir son propre accordéon, Enregistreur, Pupitre, Carnet de note

Lieu :

Une salle pour 5 à 15 participants

Chaises

Plusieurs salles ou lieux permettant de s'isoler pour travail individuel

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Extraits vidéographiques des spectacles de la compagnie Difé Kako

A voir avec les élèves, dossiers et teaser des pièces:

- Pô chapé : <http://www.difekako.fr/portfolio/po-chape/>
- Noir de boue et d'obus : <http://www.difekako.fr/portfolio/noir-de-boue-et-dobus/>
- On t'appelle Vénus : <http://www.difekako.fr/portfolio/on-tappelle-venus-2011/>

Histoire de la danse

A voir avec les élèves, des extraits vidéographiques commentés :

<http://www.numeridanse.tv/fr/themas>

En particulier, par rapport à la thématique de la pièce :

- Danse savante, danse populaire
- Danse d'ailleurs
- Un être ensemble en mouvement
- La ronde
- Folklore, dites vous ?
- Hip hop / influences
- Danse et musique
- Danse et percussions

Références concernant le quadrille, la boulangère et la haute taille : liens internet, bibliographie pour les porteurs de projets

Repriz - Centre des Musiques et Danses traditionnelles et Populaires :

<http://repriz-cmdtp.org>

- Dossier Collecte des quadrilles de Guadeloupe : <http://repriz-cmdtp.org/dossiers/5-collecte-des-quadrilles-de-guadeloupe>
- Il existe de nombreuses associations en Guadeloupe.

Dominique Cyrille et Marie José Viscard,

« *Alarèpriz, une étude des quadrilles de la Guadeloupe* », Editions Nestor, 2009

David Kathile : Anthropologue et musicien - Enseignant, Chercheur - La Haute Taille de Martinique

- « *La Haute Taille un paradigme de la créolisation* » in Charles Dominique Luc, Defrance Yves, L'ethnomusicologie de la France : de l'anciennes civilisation paysanne à la globalisation, L'Harmattan, 2008.

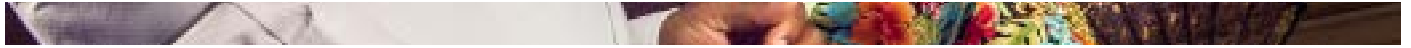
- « *La Haute Taille : enjeux identitaires de la danse à la Martinique* », in Price Jeremy, Langue, musique, identité, Actes du colloque international Mimmoc / Msh de Poitiers, Paris, Ed Publibook Université, 2010.

- Il existe de nombreuses associations en Martinique.

Monique Blérald : Maître de conférence, Chercheur, Inspectrice d'Académie - Guyane

« *Musiques et danses créoles au tambour de la Guyane française* » Presses universitaires créoles, 1996

PARTENAIRES



Production :

Compagnie Difé Kako

Avec le soutien...

Du Ministère des Outre-Mer, du FEAC, des Directions des Affaires Culturelles de Guyane, Martinique et Guadeloupe, de la DRAC Ile de France, de la Caisse des dépôts Antilles-Guyane, du Conseil Général de la Guadeloupe, du DIECFOM, de la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM), de la Collectivité Territoriale de Guyane (CTG), du Conseil régional de la Guadeloupe, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, de l'Adami

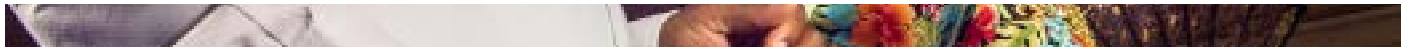
Coproduction :

Anis Gras – le lieu de l'autre, Scène Nationale Tropiques Atrium (Fort-de-France) - Martinique, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne / Compagnie Käfig - Direction Mourad Merzouki, Touka Danses CDCN – Guyane

Accueil studio :

Conservatoire Maurice Ravel, Mairie du 13e arrondissement de Paris, CND - Centre National de la Danse, Carreau du Temple, Micadanses, FGO-Barbara, Théâtre de Suresnes, la Scène Nationale l'Artchipel (Basse-Terre) - Guadeloupe, Centre culturel Sonis (Les Abymes) – Guadeloupe, Centre Culturel Robert Loyson – Guadeloupe, Habitation de La Ramée (Sainte Rose) – Guadeloupe, MA – Guadeloupe.

CONTACTS



Chantal Loïal – Directrice artistique

Tel : 06 60 42 50 66

contact@difekako.com

Stéphanie Valtre - Administration et production

administration@difekako.fr

Alice Granier – Communication

communication@difekako.com

Crédits photographiques :

Patrick Berger et Ronan Liétar



Compagnie Dife Kako

54 rue Vergniaud – Hall A - 75013 Paris

Tel : 01 70 69 22 38 / 06 85 19 19 05

www.difekako.fr |  @dife.kako |  Ciedifekako